

SUD AMERICA

JULIANA

Regia: Fernando Espinoza, Alejandro Legaspi - **Sceneggiatura:** René Weber - **Fotografia:** Dany Gavidia - **Montaggio:** Nicolás Goldbart - **Musica:** José Barcenas - **Interpreti:** Rosa Isabel Morfino, Julio Vega, Maritza Gutti, Guillermo Esqueche, Edwar Centeno, David Zuniega - Perù 1988, 90'.

Juliana ha solo dodici anni e pulisce le tombe dei ricchi in un grande cimitero di Lima. Per sfuggire ai soprusi e alle violenze del patrigno si aggiunge al gran numero di adolescenti abbandonati a loro stessi che vivono di espedienti. La lotta di Juliana contro il maschilismo, il razzismo e lo sfruttamento della società diventa uno spiraglio di speranza e di riscatto per gli emarginati e i deboli.

La madre di Juliana vive dei proventi guadagnati al mercato di un quartiere popolare di Lima, dove la famiglia abita prima che, in seguito ad un pestaggio più violento da parte del patrigno, Juliana decida di non fare ritorno a casa per raggiungere il fratello maggiore Clavito, che alloggia da Don Pedro, il quale si assume in certo qual modo la responsabilità dei giovani. Tagliati i capelli della ragazza in modo che sembri un maschio, viene ribattezzata Julian ed entra a far parte del Gruppo di Don Pedro. Ovviamente il fratello non la tradisce e così Juliana ogni giorno esce con i giovani a cantare e suonare nelle stazioni degli autobus. Ogni sera versano i loro guadagni a Don Pedro come contropartita per il tetto sopra le loro teste. Juliana scopre molto presto che Don Pedro lavora solo per le sue tasche senza mettere in comune i guadagni e sparge addirittura zizzania tra i giovani in modo che non si instauri alcuna solidarietà tra loro. Un giorno i giovani scoprono che Juliana è una ragazza e vogliono chiedere ragione di ciò, Juliana riesce però ad accattivarsi le simpatie degli altri e a rimanere nella comunità. Il film si chiude su un'utopia: una vecchia nave offre ai ragazzi un nuovo rifugio. Juliana sogna una vita autodeterminata e felice per sé e per gli altri.

(BJF - Clubfilmothek, KJF - Medienverleih)

Juliana è il secondo episodio della trilogia del Grupo Chaski che comprende il precedente *Gregorio*, in cui si narrano le vicissitudini di una famiglia di contadini poverissimi, che abbandona il villaggio per trasferirsi a Lima, dove Gregorio, il figlio dodicenne, deve affrontare un ambiente ostile, perché si esprime in lingua quechua, giungendo a rinnegare la propria identità per essere accettato dal gruppo di giovani con cui viene a contatto. Le due storie si sovrappongono al punto che il terzo film è *Gregorio e Giuliana*, sempre improntato ad un progetto di vita sociale di giovani alla ricerca d'identificazione. I niños da rua peruviani recitano la parte di se stessi nei film: tre milioni di loro vivono nella metropoli andina.

(A.B)