

mercoledì 27 maggio 2009 - ore 21

## HOT FUZZ

(*Hot Fuzz*) **Regia:** Edgar Wright - **Sceneggiatura:** Edgar Wright, Simon Pegg - **Fotografia:** Jess Hall - **Musica:** David Arnold - **Interpreti:** Simon Pegg, Nick Frost, Timothy Dalton, Paddy Considine, Bill Bailey, Jim Broadbent, Steve Coogan - Gran Bretagna 2007, 121', Uip.

*L'agente Nicholas Angel è il migliore nel suo lavoro. Ma il suo zelo eccessivo non è ben visto dai colleghi e così riceve una "promozione" che lo porta nella sonnolenta provincia londinese, a Sandford. Ma il marcio non c'è solo in Danimarca.*

Scritto, diretto e interpretato dallo stesso team di *Shaun Of The Dead*, *Hot Fuzz* è l'ennesima prova che in Inghilterra, grazie a Dio e alla Regina, al cinema sanno ancora divertirsi. (...) Nelle viscere dei pub sta crescendo una nuova generazione di artisti. Gente cresciuta a calcio, birra e britpop, che probabilmente legge Nick Hornby e porta impressa nel DNA l'ormai antica lezione dei Monty Python. Non conosciamo di persona Edgar Wright (regista e sceneggiatore) e Simon Pegg (sceneggiatore e attore protagonista) e non sappiamo niente della loro biografia. Magari in realtà odiano il calcio, sono astemi e taglierebbero la gola a Hornby con un dvd di *Il senso della vita*. Chisseneffrega. A vedere *Shaun Of The Dead* e *Hot Fuzz*, noi siamo convinti che appartengano alla suddetta, maledetta, benedetta categoria e che in questo momento siano seduti in un pub, impegnati a scrivere un altro film. Se vivessimo in un mondo freddo, asettico e privo di speranza, potremmo definire *Hot Fuzz* come "una commedia-parodia del genere poliziesco". Esattamente come *L'alba dei morti dementi* era "una commedia-parodia dei film di zombi". Punto. Per fortuna però non si vive di sole didascalie. Allora *Hot Fuzz* diventa un travolgente rollercoaster nel mondo dei film d'azione, degli *Arma letale*, dei *Point Break*. Con un sacco di altri ingredienti: dall'ambientazione in un villaggio di campagna degno di Agatha Christie e di Jessica Fletcher a una colonna sonora talmente onnivora e spettacolare da sembrare uscita da un ipotetico film londinese di Tarantino. È una parodia, *Hot Fuzz*, è vero. Ma non una parodia collage, con tante scenette divertenti incollate una all'altra. È una parodia intelligente, ragionata, modellata sotto forma di storia. Si ride ma si segue anche una trama. Correte a vederlo. È buono e fresco come un boccale di birra con gli amici. (Luca Castelli, Il Mucchio Selvaggio)

Un equilibrio delicato ma riuscito, tra l'action americana e la traccia del giallo old style (cromosomi di Guinness) in un trionfo di cinefilia spinta con molti sottintesi. L'autore Eric Wright e l'attore e sceneggiatore Simon Pegg mixano la satira dell'adrenalina movie in sottofondo di bon-ton citando Polanski, Leone, Romero e Munch (Urlo da *Scream*). Il film è una western poliziesca follia spassosa (resa dei conti al supermarket!), che ricorda i Monty Python, mescolando i generi e triplicando i finali in un'escalation di demenzialità, ma con un metodo satirico e critico e le apparizioni di Cate Blanchett e Peter Jackson degli Anelli: gradevole stare al gioco. (Maurizio Porro, Il Corriere della Sera)