

## IL CAVALIERE OSCURO

*(The Dark Knight)* **Regia:** Christopher Nolan - **Sceneggiatura:** Jonathan Nolan, C. Nolan - **Fotografia:** Wally Pfister - **Musica:** James Newton Howard, Hans Zimmer - **Interpreti:** Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger, Gary Oldman - U.S.A. 2008, 152', Warner.

*È il sesto film della serie iniziata da Tim Burton alla fine degli anni Ottanta. La trama prende spunto dal finale del primo film, in cui il neo-promosso tenente Gordon mostra a Batman un reperto trovato sulla scena di un crimine, una carta da gioco recante il simbolo del Joker. Batman si allea con Gordon e il nuovo procuratore distrettuale Harvey Dent per contrastare la malavita di Gotham City, incarnata appunto da Joker, il pericoloso malvivente che rapina banche e si traveste da Clown. Inoltre, dovrà affrontare anche la mafia di Gotham, guidata dal boss Sal Maroni, successore di Carmine Falcone. Joker sfiderà il cavaliere oscuro e rivelerà il lato nascosto del procuratore...*

Con il Cavaliere Oscuro Christopher Nolan raggiunge gli altri due profeti del pipistrello-pensiero: il visionario Tim Burton e il purtroppo indimenticabile Joel Schumacher. In questo secondo capitolo, libero dai fardelli introduttivi del personaggio, Nolan ha modo di scavare molto più profondamente nella psiche dell'orecchiuto vigilante, utilizzando proprio la nemesi storica, quel Joker che lo stesso Burton aveva contrapposto all'eroe seppur in maniera decisamente più clownesca. Impossibile nemmeno pensare di poter confrontare il Joker di Nicholson con quello di Ledger, sarebbe come leggere un albo delle origini di Batman e poi uno degli ultimi anni. Dove prima c'erano piani diabolici, pugni e battute, ora troviamo maniaci psicotici, cupe atmosfere ed efferati omicidi, ma soprattutto non ci sono fantasiosi bagni in liquidi di dubbia natura per creare un mostro che invece non è altro che un parto della mente di un pazzo. Vedendo il film si potrebbe tranquillamente eliminare Batman e tutto l'aspetto supereroistico e trovarci di fronte ad un ottimo thriller poliziesco dalla struttura solida e soprattutto con delle idee; con Batman poi è un vero capolavoro. L'abilità di Nolan è stata proprio quella di trovare la giusta chiave per esplorare questo "universo". Alla fine Bruce Wayne è il meno supereroistico personaggio dei fumetti e forse allo stesso tempo il più grande psicopatico a piede libero. Un'operazione che non sarebbe potuta riuscire se il regista non avesse trovato in Bale l'incarnazione ideale del personaggio. (Valerio Salvi, [www.filmfilm.it](http://www.filmfilm.it))

Christopher Nolan è il geniale cineasta inglese che meglio di tutti ha saputo raccontare al cinema la figura complessa ed oscura del supereroe incappucciato. (...) Anche dal punto di vista estetico Nolan sceglie un approccio più "realistico" (passateci il termine) per la fattura del suo film, costruendo una visione in qualche modo più oggettiva ed umana dell'eroe, della sua psicologia e del mondo in cui si muove. Il Cavaliere Oscuro è un ulteriore passo in questa direzione: già la presenza di un Joker spaventoso e trasandato (del tutto diverso dall'istrione fumettistico di Nicholson) e la presenza di numerose scene girate di giorno sembrano spingere il discorso stilistico di Nolan verso un "realismo delirante" della messa in scena che non può non far scalpitare non solo gli affezionati del supereroe, ma tutti coloro che ammirano da molto tempo il lavoro di ridiscussione dell'immagine cinematografica che Nolan ha fino ad ora portato avanti in tutti i suoi lavori. (Adriano Ercolani, [www.comingsoon.it](http://www.comingsoon.it))