

FANTASTIC MR. FOX

(*The Fantastic Mr. Fox*) **Regia:** Wes Anderson - **Sceneggiatura:** W. Anderson, Noah Baumbach dal romanzo "Furbo, il signor Volpe" di Roald Dahl - **Fotografia:** Tristan Oliver - **Musica:** Alexandre Desplat - **Doppiatori italiani:** Francesco Pannofino, Maria Pia Di Meo, Emilio Cappuccio - USA/GB 2009, 88', 20th Century Fox.

Mr. Fox è una volpe e la sua natura lo spinge a rubare galline, ma quando sua moglie Felicity gli chiede di cambiare vita perché presto avranno un cucciolo, non può che acconsentire. Divenuto giornalista dopo qualche anno comincia ad avvertire il richiamo dell'avventura: insieme al suo amico Kylie elabora quindi un piano per derubare gli agricoltori più ricchi e potenti della zona, senza avere idea delle ritorsioni alle quali andrà incontro...

Il film a cui viene naturale apparentare questa gioviale e irresistibile commedia anarchica – inno alla libertà collettiva, in una propensione quasi marxiana che raggiunge il suo apice nello splendido incontro a distanza tra il signor Volpe e il lupo, nemesi a lungo temuta dal protagonista che si risolve in un reciproco pugno chiuso a mo' di saluto – è *Le avventure acquatiche di Steve Zissou*: il Mr. Fox del titolo ne è infatti una versione animalesca e aggiornata, con quel suo cinismo che riesce a non cozzare mai con l'umanesimo sottile e deflagrante che è la vera e propria cifra stilistica del cinema di Anderson. Che perfino qui, alle prese con un caposaldo della letteratura per l'infanzia – nei paesi anglosassoni, visto che in Italia Dahl è ancora il nome di un perfetto sconosciuto, almeno per la stragrande maggioranza della popolazione – non rinuncia al suo ritratto fatalista della vita: lo dimostra in maniera essenziale la sequenza del duello tra Fox e il ratto, tra le sequenze cinematografiche che più ci hanno rapito. *Fantastic Mr. Fox* non è un film per l'infanzia, ma come ogni capolavoro degno di questo nome ha la capacità di essere letto, in maniera differente e diversificata, a seconda della fascia d'età nella quale vi si entra in contatto. Perfetta commedia da salotto buono newyorchese, sapida incursione nell'humour di stampo britannico, delirante e agitatissimo helzapoppin' animato – la sequenza iniziale, con i due futuri coniugi che devono andare a far razzia nel pollaio, è esilarante, così come le tre rapine orchestrate da Mr. Fox con l'aiuto del fedele e dolcissimo opossum Kilye –, tenero ritratto delle turbe adolescenziali: *Fantastic Mr. Fox* è tutto questo e ancora di più, confezionato in un'elegante animazione in stop-motion che sfoggia un lavoro di character design da leccarsi i baffi.

Raffaele Meale, www.cineclandestino.it

La storia è carina e coinvolgente e di sicuro appeal per tutti i ragazzi, ma c'è molto di più. Il consueto secondo livello di lettura – tipico dei prodotti per ragazzi – qui è molto più profondo, coinvolgente e, come vi aspettereste da uno come Anderson, profondamente collegato ai rapporti interpersonali. *Mr. Fox* è coinvolgente, divertente e soprattutto pieno di pupazzi pelosi, gli stessi che stanno negli angoli delle camere pronti ad essere utilizzati da tutti i bambini, ed è forse per questo che sentiamo il film ancora più vicino. (...) Il mondo di questi personaggi sembra quello di un libro di Richard Scarry, pieno di animali con una vita ed una professione molto umana. In più, purtroppo ci sono anche gli uomini, piuttosto cattivi direi. Dediti al profitto e senza alcuno scrupolo (Dahl è morto da un ventennio, ma sembra abbia avuto la vista piuttosto lunga) sono i veri nemici.

Valerio Salvi, www.filmfilm.it