

SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD

Regia: Edgar Wright - **Sceneggiatura:** E. Wright, Michael Bacall - **Fotografia:** Bill Pope - **Musica:** Nigel Godrich - **Interpreti:** Michael Cera, Mary Elizabeth Winstead, Kieran Culkin, Alison Pill, Aubrey Plaza, Mae Whitman, Satya Bhabha, Brie Larson, Jason Schwartzman, Bill Hader, Mark Webber, Chris Evans, Anna Kendrick, Johnny Simmons, Ellen Wong - Usa/Canada/GB 2010, 112', Uip.

Basato sul fumetto "Scott Pilgrim", creato da Bryan Lee O'Malley. Scott Pilgrim, ventenne, non ha ancora dimenticato la sua ex-fidanzata anche se cerca di scordarla con nuove ragazze oppure con i Sex Bo-Bomb, il gruppo in cui suona il basso elettrico. Tutto questo finché incontra Ramona Flowers, che cambia colore dei capelli ogni dieci giorni, che va sui pattini a rotelle e che è bellissima. Ma per poter rimanere fidanzato con lei Scott dovrà sconfiggere durante incontri all'ultimo sangue i sette malvagi ex-fidanzati della ragazza...

Edgar Wright ha sfornato il film che meglio racconta la generazione di ventenni che, cresciuti negli anni '80, si sono formati nei '90, sino ad approdare adolescenti alle soglie di fine millennio. Ed essendo profondamente imbevuto di quei vent'anni, il film di Wright è una spugna che ha assorbito i videogames, i videoclip di MTV, i fumetti e il cinema di quegli anni, ma anche un certo mood malinconico di precarietà sentimentale e di insicurezza emotiva che caratterizza questa generazione (...) che sembra ormai essersi completamente identificata con i nerd e con i loro problemi. Problemi che *Scott Pilgrim vs. the world* affronta con spavalderia cinematografica unica, capace contemporaneamente di divertire in maniera originale e di affrontare tematiche importanti (basti vedere il ruolo che giocano la Spada dell'amore e la Spada dell'amor proprio nello sviluppo del personaggio). Con una regia psichedelica dalle mille trovate visive (che siano gag o lotte all'ultimo sangue) e una sceneggiatura dall'umorismo che mischia tenerezza e cinismo, *Scott Pilgrim vs. the world* brilla anche per le interpretazioni di un cast di ottimo livello, su cui spiccano Michael Cera (in un ruolo letteralmente cucitogli addosso) e l'immenso Jason Schwartzman. (Matteo Contin, www.pellicolascaduta.it)

Il fumetto di O'Malley, premiato dell'*Eisner Award for Best Humor Publication*, sfocia furbescamente nel surreale, caratteristica che Wright sottolinea brillantemente anche nel film, con un ottimo e originale montaggio. (...) A livello recitativo, Michael Cera e l'attrice Mary Winstead vista in *The Ring*, sono a loro agio. Cera, in particolare, dimostra di saper scrollarsi di dosso l'etichetta del fidanzatino sfigato che lo ha reso celebre grazie all'interpretazione in *Juno*, anche se in *Scott Pilgrim* ne conserva alcuni aspetti disincantati e adolescenziali. (...) Wright, rimanendo sostanzialmente fedele all'opera cartacea, regala al pubblico e ai fan di O'Malley un piccolo capolavoro curato nei minimi dettagli. Dalla realtà al fantastico il passo è breve; volando tra i fiocchi di neve assieme ai protagonisti, combattendo creature demoniache nate dalle scariche elettriche degli amplificatori e prendendo a pugni fidanzati (e fidanzate) dai superpoteri, lo spettatore vive l'esperienza, senza alcun bisogno delle abusate tecniche 3D - aspetto, questo, che lascia da pensare. *Scott Pilgrim vs the World* è una gradevole, epica battaglia a suon di Rock 'n' Roll, sfere infuocate, sogni e tanto humor. (Marco Guadalupi, www.fantasymagazine.it)