

mercoledì 1 e giovedì 2 febbraio 2017 - ore 21

## PERFECT DAY

**Regia:** Fernando León de Aranoa - **Sceneggiatura:** F. León de Aranoa, Diego Fariás - **Fotografia:** Alex Catalán - **Musica:** Arnau Bataller - **Interpreti:** Benicio Del Toro, Tim Robbins, Olga Kurylenko, Melanie Thierry, Fedja Stukan, Sergi López, Ben Temple, Morten Suurballe - Spagna 2015, 105', Teodora Film.

*Balcani 1995. A guerra appena finita quattro operatori umanitari devono rimuovere un cadavere da un pozzo, per evitare che contaminino l'acqua della zona. La squadra capitanata da Mambrú, è composta da Sophie, ingenua idealista appena arrivata dalla Francia, dalla disinibita Katya e l'incontenibile B, volontario di lungo corso allergico alle regole. Dopo una serie di eventi i quattro capiranno che si tratta di un compito più difficile del previsto in un paese in cui anche trovare una corda può risultare impossibile. Una commedia capace di raccontare la guerra con le armi dell'ironia e del divertimento.*

Accompagnate da una colonna sonora perfetta in ogni sua scelta, le immagini di *Perfect Day* ci raccontano della quotidianità delle piccole cose che, anche in una situazione così estrema come può essere quella di un Paese povero appena uscito da un conflitto (ma che forse, in realtà, vi è dentro più di prima), continuano prepotentemente a occupare un posto di primo piano nelle preoccupazioni dell'uomo. Fernando León de Aranoa firma un'opera di estrema potenza pur nel suo parlare sottovoce, dove alterna sapientemente momenti di forte tensione a battute brillanti che ironizzano con divertita amarezza su questioni su cui mai nella vita ci sogneremmo di scherzare. Ma questo non sembra avere importanza nella Bosnia post-bellica, dove le strade polverose e costellate di mine collegano villaggi che sono mondi solitari e sospesi nel tempo, abitati dalla diffidenza e toccati da un tentativo di civilizzazione che di civile ha alla fine ben poco. La vita però deve andare avanti e ognuno deve portare a termine la propria personale missione, anche se nel pozzo giace ancora un cadavere. (Lucia Mancini, [www.filmforlife.org](http://www.filmforlife.org))

Dove Aranoa c'azzecca alla grande è nell'intuizione di cavalcare l'assurdità della vicenda con un umorismo dignitosissimo, ma mai proprio mai fuori posto. A posteriori si resta ancora più meravigliati da come il regista spagnolo sia riuscito a non scaderne nemmeno per un attimo nell'eccesso, nella parodia involontaria, nell'uscita inopportuna, rendendo credibile e funzionale persino esclamazioni come «*Scopatela! Fallo per i bosniaci*». Il tutto tenendo sempre centrale quella che è una critica nient'affatto velata alla farraginoso macchina del supporto umanitario nelle zone di guerra. Un Moloch di procedure, leggi e regolamenti che, a conti fatti, impediscono a chiunque di operare per il bene di chi in quelle zone ci abita, dando adito a domande del tipo: se questi non hanno modo di aiutare le persone del posto, che ci stanno a fare lì? Peggio. In alcuni casi l'iter diventa addirittura deleterio, arrecando danni che diversamente si sarebbero potuti evitare. (...) *Perfect Day* è un film lucido, piuttosto diretto in ciò che vuole dire ma non per questo maldestro oppure affannato nel suo raggiungere l'obiettivo. Purché se ne accetti il ritmo a conti fatti placido, compensato non dall'azione ma da certe botta e risposta da commedia consumata, che però non cede mai, nemmeno per un istante, al sarcasmo fine a sé stesso. Non laddove l'incazzatura viene sublimata da un'ironia oltremodo intelligente, che denota un equilibrio che è poi la cifra vera e propria di *Perfect Day*. (Antonio Maria Abate, [www.cineblog.it](http://www.cineblog.it))